

Немецкая скульптура лишена присущих французской пластике аристократизма и утонченного изящества, отразивших влияние рыцарской литературы и формирующегося королевского двора. Она грубее, проще, но зато более драматична. Мы нигде не найдем ни такого крайнего выражения страдания, ни такой портретной индивидуализации, как в скульптуре Германии.

Ранним примером готического скульптурного портала в Германии являются так называемые „Золотые врата“ церкви Марии во Фрейберге. Город этот возник в конце XII столетия в Саксонии, неподалеку от серебряных рудников, разработка которых началась во второй половине XII века. Церковь Марии, превратившаяся впоследствии в собор, — одна из первых монументальных построек Фрейберга. В литературных источниках она упоминается уже в 1225 году. Полагают, что ее скульптурный декор был исполнен около 1240 года.

Полуциркулярный перспективный портал церкви Марии украшен рельефами и статуями. Здесь переплетены важнейшие темы французской скульптуры — „История Марии“ и „Страшный суд“. Монументальная пластика Германии до сих пор еще не знала столь сложных тем.

С большим искусством соединили немецкие мастера в убранстве одного портала эпизоды „Истории Марии“ и „Страшного суда“. Рельеф тимпана посвящен Марии. На нем представлено поклонение волхвов и благовещение Иосифу, а над этим рельефом, на архивольте, виднеется фигура коронуемого Марию Христа. Тема „Страшного суда“ разворачивается на архивольтах. Вокруг Христа восседают двенадцать апостолов и